



ALDINETTE

DEVANT LE FUSIL

AU PIÈGE, A LA CUISINE

PAR

Lucien LARCHER & Émile LARCHER

Paris, FAIRAULT & Co, Éditeurs

L'Alouette devant le Fusil au Piège par « L. Larcher & E. Larcher ».

« Les miroirs sont nombreux, presque innombrables, variant de province à province. Je ne parlerai donc que des plus intéressants et surtout de ceux que j'ai employé ou vu employer moi-même.

Le miroir fait à l'alouette l'effet d'un oiseau de proie qui s'agite et bat des ailes. Tous les chasseurs de plaine n'ont-ils pas vu maintes fois une bande d'alouettes poursuivre à coup de bec un émouchet ? Mais alors, m'objectera-t-on, si le miroir est l'image d'un oiseau de proie, pourquoi y incruster des glacettes ? Quand les alouettes aperçoivent le miroir tournant assez rapidement elles se précipitent, et on peut remarquer l'audace dont elles font preuve quand elles sont nombreuses. On peut alors se rapprocher d'elles, brûler plusieurs cartouches, parler à haute voix : elles ne s'écartent du miroir que pour y revenir en quelques coups d'ailes. Les miroirs à alouettes se recommandent par leur admirable simplicité et les bons résultats obtenus comparés au miroir automatique .

Dans cet ouvrage l'auteur fait allusion à la pédale qu'on met en mouvement avec le pied, et également au miroir électrique que l'on peut admirer à la vitrine de tous les arquebusiers. Non seulement ce système est capable de se déranger, mais il est souverainement désagréable d'avoir à mettre dans son sac la fiole contenant le liquide destiné à actionner la pile. Ce genre de miroir ne fonctionne admirablement qu'à la devanture des armuriers ou il attire pas mal de badauds ! »